

POSTULATY KONSERWATORSKIE

WNĘTRZE BUDYNKU PRZY UL. PIASTOWSKIEJ 16 W GUBINIE,

POCZĄTEK XX W. (SĄD REJONOWY W KROŚNIE ODRZAŃSKIM,

ZAMIEJSCOWY IV WYDZIAŁ KARNY W GUBINIE)

I. CHARAKTERYSTYKA OBIEKTU

RODZAJ OBIEKTU budynek willowy

AUTOR, WARSZTAT, SZKOŁA nieznany

SYGNATURA brak

INSKRYPCJE brak

DATOWANIE początek XX wieku POCHODZENIE Gubin

MIEJSCE PRZECHOWYWANIA/ LOKALIZACJA ul. Piastowska 16, Gubin

WŁAŚCICIEL / UŻYTKOWNIK Sąd Rejonowy w Krośnie Odrzańskim, Zamiejskowy IV Wydział Karny W Gubinie

WYMIARY kubatura:..... m³, powierzchnia użytkowa:m²

TECHNIKA budynek murowany, tynkowany, we wnętrzu wtórnie zastosowano tynk gipsowy maszynowy, płyty kartonowo gipsowe

WCZEŚNIEJSZE KONSERWACJE (LUB RENOWACJE) brak informacji

WCZEŚNIEJSZE DOKUMENTACJE brak

JX WNIOSKI Z PRZEPROWADZONYCH BADAŃ

W trakcie sondażowych badań konserwatorskich stwierdzono, że wnętrze nie zachowało oryginalnego charakteru. Starsze nawarstwienia malarskie i tynkarskie na ścianach, powstałe w XX wieku, stwierdzono jedynie w piwnicy i szczątkowo na krawędziach drewnianych obramień otworów drzwiowych. Najstarsze nawarstwienia malarskie stwierdzono na stropach o przekroju łuku odcinkowego na klatce schodowej i w piwnicy. Szczątkowa ilość stwierdzonych nawarstwień nie pozwala jednoznacznie uchwycić charakteru malarskiego wystroju wnętrza. Wiadomo, że pomieszczenie nr 4 ma pozostałości różowej warstwy malarskiej, zachodnia część archiwum - zielonej. W korytarzu piwnicy stwierdzono szarość. Na klatce schodowej na podniebieniu jednego z podestów znajduje się prosta dekoracja malarska w postaci paska czerwonego i granatowego na białym tle, przypuszczalnie obramujących jego płaszczyznę. Na tynkowanych policzkach schodów znajduje się jasna, żółtawa warstwa malarska. Stolarka klatki schodowej malowana była na czarno w cienkiej warstwie rodzajem półkryjącego lakieru, stolarka drzwiowa zaś prawdopodobnie malowana była na ciepły brązowy kolor. Spoiwo olejne nadawało tym warstwom malarskim połysk i głęboką barwę. Obecny wygląd wnętrz został nadany na początku XXI wieku, kiedy przygotowywano budynek do przejęcia przez instytucję sądu.

III. POSTULATY KONSERWATORSKIE

1. W trakcie planowanego odświeżenia wnętrza możliwe jest nawiązanie do stwierdzonej w odkrywkach kolorystyki ścian. Poniżej przedstawiono sugerowane barwy ścian według wzornika Remmers Farbtonkollektion:
 - a) Klatka schodowa: 13-6 Rehbraun
 - b) Pomieszczenia użytkowe, na przykład pomieszczenie nr 4: 05-6 Bolusrot
 - c) Pomieszczenia użytkowe, na przykład archiwum: 22-6 Schieferblau
 - d) Korytarz w piwnicy: 28-4 Grau, 28-5 Grau
2. Na stropie (podniebieniu) podestów możliwe jest nawiązanie do stwierdzonej w jednej z odkrywek prostej pasowej dekoracji malarskiej w formie wąskich pasów obramujących, zgodnie z ich oryginalnym przebiegiem w odkrytym obszarze. W związku z faktem, że w pozostałych odkrywkach nie stwierdzono jakiegokolwiek dekoracji malarskiej, oraz że istniało zróżnicowanie między podniebieniem podestów (białym z dekoracją) oraz podniebieniami schodów (jasnożółtymi), można sądzić, iż stwierdzone ślady dekoracji obecne były jedynie w strefie podestów. Dla paska czerwieni proponuje się kolor wg wzornika StoColor System: 32402, 32401, dla granatowego paska 35141, 35242.
3. Na ścianach piwnicy w strefie zawilgocenia (w części wschodniej) wskazane jest zastosowanie tynków renowacyjnych. Tynki należy stosować zgodnie z zaleceniami producenta. Zaprawy tynkarskie muszą mieć certyfikat WTA i być z przeznaczeniem do obiektów zabytkowych.
4. Należy rozważyć likwidację przyczyn zawilgocenia murów w obszarze gruntu, o ile jest to możliwe ze względu na charakter posadowienia budynku na skarpie. Jedną z przyczyn zawilgocenia, którą udało się ustalić od strony północnej budynku, jest wylewka betonowa o spękanej strukturze, która powoduje kumulację wody w gruncie i migrowanie jej w fundament budynku.
5. Konieczne jest usunięcie z budynku elementów drewnianych tworzących konstrukcję futryny drzwi wejściowych do piwnicy, w związku z ich silną destrukcją spowodowaną atakiem grzyba domowego. Pozostawienie tych elementów może spowodować zakażenie innych elementów drewnianych w budynku. Powierzchnie muru pod futryną należy dokładnie mechanicznie oczyścić, najlepiej usuwając tynk, i przeprowadzić dezynfekcję przez pędzlowanie środkiem grzybobójczym, na przykład StoPrim Fungal 0889-001, (Sto-ispo) lub tożsamym.
6. W przyszłości konieczne jest sprawdzenie stanu zachowania stropów w budynku, szczególnie na parterze i I piętrze, gdzie można się spodziewać oryginalnego wystroju sztukatorskiego i malarskiego.
7. W przyszłości również konieczna jest wymiana posadzki ceramicznej na bardziej odpowiednią dla oryginalnej stylistyki budynku.
8. W przypadku prac renowacyjnych przy drewnianej stolarce klatki schodowej konieczne jest przywrócenie jej oryginalnej kolorystyki z zachowaniem półkryjącego efektu i połysku.
9. W przypadku planowania szerzej zakrojonych prac renowacyjnych przy wyżej wspomnianej stolarce, wskazane jest zlikwidowanie wykładziny z tworzywa sztucznego i elementów z płyty wiórowej oraz wymiana lub uzupełnienie podstopnic, w zależności od ich stanu zachowania.
10. Przy decyzji o renowacji stolarki drzwiowej należy nawiązać do jej oryginalnej stwierdzonej w badaniach kolorystyki. Najbardziej zbliżony do oryginału jest kolor według wzornika StoColor System: 32341 lub 32241.

Opracowała: mgr Paulina Celecka